

Dimanche 14 Mai 2017

AILLY

le HAUT CLOCHER

à l'Eglise à 17H



CORELLI BACH

DIEUPART BOISMORTIER...

*Le Petit Poucet*

de Charles Perrault

ORFEO 2000

Fernanda ROMILA (Bucarest)  
clavecinJean-Pierre MENUGE  
flûte et récitant

Entrée 10 euros

Etudiants 6 euros Gratuit pour les moins de 16 ans  
Vente des places une demi-heure avant le début du concertconcert donné au profit de l'association  
« le Monde de Yelena »

Dimanche 14 Mai à 17H, l'association « le Monde de Yéléna » invite Fernanda Romila, professeur de clavecin au Conservatoire de Bucarest et Jean-Pierre Menuge, flûte à bec à un concert en l'église de Ailly le Haut Clocher. C'est Yéléna qui a choisi le conte de Charles Perrault « le Petit Poucet » qui sera lu lors du concert entre les œuvres de Bach, Corelli et d'autres compositeurs des 17ème et 18ème siècles. Dès leur parution en 1697, les Contes de ma mère l'oye connaissent un succès retentissant qui ne s'est jamais démenti jusqu'à nos jours. L'un de ceux qui a le plus frappé l'imaginaire populaire est le Petit Poucet. Il existe de très nombreuses interprétations, basées sur les personnages du conte et sur ses thèmes. Récit initiatique, satire morale, critique politique ? On y retrouve les vieux thèmes populaires sur des formes et des figures caractéristiques des mythes indo-européens. Beaucoup d'artistes, illustrateurs, musiciens, chorégraphes se sont inspirés de cette histoire haute en couleurs, traversée par le fantastique. En multiples lectures, l'œuvre de Perrault est passée à la postérité. La mise en forme littéraire, loin de le figer et de l'éloigner de son origine orale, le fait bondir dans l'éternité de l'imaginaire populaire.

Entre la France et la Roumanie, 2000 kilomètres les séparent mais une même passion de la musique ancienne les réunit chaque année pour une série de concerts en France. Fernanda Romila, professeur à l'Université de Bucarest et Jean-Pierre Menuge, professeur honoris causa du Lycée Frédéric Chopin de Cracovie, défendent chacun à leur façon une conception expressive, vivante, sincère du répertoire baroque

**Fernanda ROMILA, clavecin**

Fernanda ROMILA est née à Bucarest (Roumanie) et obtient les diplômes supérieurs pour la composition et l'orgue au Conservatoire National Supérieur. Elle a étudié le clavecin au Conservatoire Royal de Bruxelles avec Frédéric Haas et obtenu un Prix à la Musikhochschule de Brême. Elle a reçu au cours de stages les précieux enseignements de musiciens aussi renommés que Jordi Savall, Pierre Hantaï, Nicholas Parle, Marten Root, etc... Fernanda Romila est membre dans plusieurs ensembles de musique baroque. Elle a enregistré en Belgique un CD en création mondiale des sonates pour clavecin avec violon et basse ad libitum par P.J. Vandenbosch (Anvers XVIIIe). Elle a obtenu *summa cum laudae* pour sa thèse de doctorat "La littérature pour clavecin avec accompagnement ad libitum du XVIIIème siècle". Elle est maître de conférence à l'Université "Spiru Haret" de Bucarest.

**Jean-Pierre MENUGE, flûte à bec**

Une passion de toujours pour la musique baroque, la flûte à bec et la facture de clavecin a conduit Jean Pierre Menuge en France, en Angleterre, en Allemagne, aux Pays-Bas, en Belgique, en Suisse, en Pologne, en Hongrie, en Roumanie... Il a participé à très nombreux concerts, récitals, stages d'interprétation ou enregistrements, entre autres pour le cinéma ("George Dandin", "Louis, Enfant Roi" de Roger Planchon) ou encore musique de scène comme celle du spectacle "les Dix Commandements" de Robert Hossein. Il s'est produit aux côtés de très nombreux musiciens dont certains aussi prestigieux que James Bowman ou Jaap Schröder. Il est professeur honoris causa du Conservatoire Frédéric Chopin de Cracovie et est régulièrement invité dans la Saison de la Philharmonie de cette ville. Il est par ailleurs directeur artistique de plusieurs programmations en France: Musiques en Ecrins dans les Hautes Alpes, Baroque en Forez, les Heures Musicales de la Vallée de la Bresle en Normandie.. Jean-Pierre Menuge est aussi facteur de clavecins: c'est un instrument de sa fabrication, copie d'un original français conservé au Musée Instrumental de Paris (Tibaud 1691) qui sera utilisé lors de ce concert.

